

- ② 東京と私 母の古里を歩く 泉 麻人

経営を物語る

- ④ ハワイの体験をもっと身近に。
アロハスピリットでレッドオーシャンに挑む。

ホノルルコーヒージャパン株式会社
代表取締役社長 兼 CEO 萩原利貴氏

きらぼし経済レポート

- ⑨ 2月の都内経済状況 きらぼし銀行 連携推進部

きらぼし講演会・セミナー

- ⑩ 歴史の叢智から読み解く未来 ―経営者に必要な大局観―
歴史家 作家 加来耕三氏

きらぼしセミナー

- ⑪ 新入社員セミナー
エキスパート・リンク株式会社 村橋りえ氏

TOKYO NOW

- ⑫ 最新技術教室 スマート農業(アグリテック) ③ 堀 明人
- ⑭ 技術をつなげ! 人が辞めない 町工場の人材育成 その2 諏訪貴子

経営実務+教育

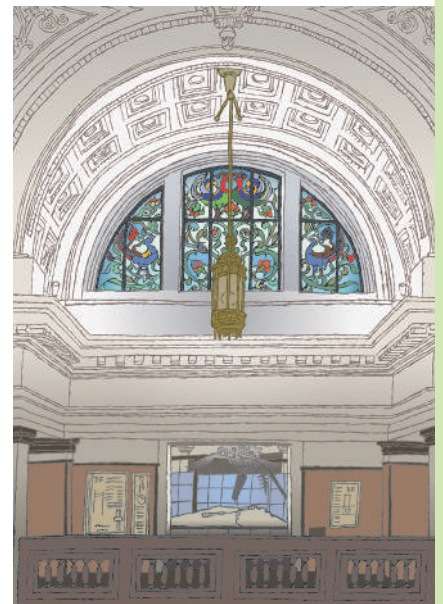
- ⑰ 産学公連携~中小企業の未来を拓く大学・研究機関の力~
新たな透明マント技術を開発
川崎市産業振興財団ナノ医療イノベーションセンター
コミュニケーションマネジャー プロジェクトCHANGE 副プロジェクトリーダー 島崎 眞

海外ビジネスレポート

- ⑱ ~海外投資環境編~ 韓国市場の魅力と進出のポイント 李 秉昱
税金・法律 Q&A
- ⑳ 2027年開始予定のこどもNISAって? 山崎俊輔

きらぼし健康手帖

- ㉒ 超高齢社会に重要な介護施設 永池京子
経営者、歴史に学ぶ
- ㉔ 豊臣秀吉を天下人へと導いた賢夫人 北政所 加来耕三
- ㉗ 趣味研鑽 銭湯巡り③ 町田 忍
- ㉘ 東京圏のミュージアム 東京藝術大学大学美術館
- ㉚ きらぼしシネマサロン 前田有一



きらぼし

題字 白石雪妃(書家)

表紙/国立科学博物館 日本館 ステンドグラス

日本の歴史をたどる「日本館」と、地球全体の発展をたどる「地球館」の2棟からなる国立科学博物館。1931(昭和6)年に完成した日本館は、国の重要文化財。ステンドグラスは、大正から昭和初期に活躍した日本初のステンドグラス作家・小川三知のアトリエで制作されたもの。

デザイン・表紙イラストレーション:伊東浩司